

강 의 계 획 서

과목명	현대무용 I		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75시간
교재	교재명		주당시수
	현대무용 실기		5시간
관련 과정명	학사	실용무용	
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출석 20점.	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업방법 및 특이사항	<p>1. 강의 방법: 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 현대무용 I 에 대한 학습자의 학습동기를 유발하고 참고문헌, 학술논문, 다양한 시청각 자료를 활용함.</p> <p>2. 실습 : 실습을 통해 기보동작, 플로어 무브먼트, 스탠딩 무브먼트, 스페이스 무브먼트, 움직임 분석, 안무법, 표현법 등을 학습하고 이를 활용하여 개별/조별 움직임의 발표를 통해 안무능력과 표현력, 지도력을 습득할 수 있음.</p> <p>① 개별연습 : 순서 암기와 습득 유도</p> <p>② 조별연습 : 부족한 부분을 토론하고 상호 보완하여 시너지 효과를 얻도록 함.</p> <p>3. 질의응답: 교수자는 학생이 필수적으로 알아야 하는 내용을 질의함으로 이해도와 참여도를 높임.</p>		

	<p>4. 발표 및 토의: 학생의 생각을 자연스럽게 발표하고 토론으로 연결될 수 있도록 하고, 작품관찰, 움직임 분석, 작품구성에 대한 학생들의 발표를 통하여 타당한 작품구성이 될 수 있도록 유도.</p> <p>① 강의자와 학생간의 토의는 자유 의견교환으로 하되, 동작 습득이나 창작을 자연스럽게 유도.</p> <p>② 학습자간 토의는 상호 학습정보 공유와 실기구성을 자유롭게 의사소통을 하되, 상호 존중하며 모색점을 찾을 수 있도록 유도함.</p> <p>5. 시범보이기 : 시범을 통해 동작을 설명하여 학생의 이해도를 높임.</p> <p>6. 창작작품 해석 : 창작한 작품에 대해 창작자가 의도를 설명하고, 학생들이 함께 의견을 나누어 학습에 대한 이해도를 높임.</p>
<p>수업목표</p>	<p>본 교과목은 신체자각능력, 시각적, 감성적, 정서적인 것들과 관련된 창의적 구성 학습을 통해서 움직임을 단계별로 심화하여 다양한 작품을 표현할 수 있는 능력과 창의적 안무능력을 기른다. 이를 위해 다음의 학습목표를 설정한다.</p> <p>1. 현대무용의 기초지식과 기본적인 신체 단련을 중심으로 다양한 움직임을 단계별로 경험하여 움직임의 변형, 응용 등 자신의 움직임에 얽매이지 않고 자유롭게 표현을 할 수 있다.</p> <p>2. 움직임의 원리인 호흡과 관련된 긴장과 이완의 연속성을 습득함으로써 완숙한 현대무용을 표현할 수 있다.</p> <p>3. 다양한 작품의 움직임 분석 및 재현을 통해 공간사용과 지각능력을 길러 창의성을 위한 안무의 기틀을 마련할 수 있다.</p>
<p>유의사항</p>	

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>* 오리엔테이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 학기동안 현대무용 I의 전반적 강의계획을 설명하고 학습과정 및 강의 진행방식(과제물, 수시 등)의 세부사항을 설명한다. - 수업 준비도 진단과 교과에 대한 학습자의 요구도 조사 <p>1. 강의주제 : 현대무용의 정의와 실기의 중요성</p> <p>2. 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현대무용의 기본 개념을 정립하고 설명할 수 있다. - 현대무용의 실기의 중요성에 대해 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현대무용의 정의와 발생배경, 발전 - 모더니즘, 무용모더니즘 - 실기의 중요성 	<p>* 과제물</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내용 및 방법: 현대무용의 발생배경과 테크닉에 따른 계보를 조사 - 제출일: 12주차 <p>*수시평가(꼭지시험)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내용 및 방법: 현대무용에 대한 꼭지시험 - 평가일: 9주차
제2주	<p>1. 강의주제: 미국 현대무용 인물사</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국 현대무용의 발생배경에 대해 설명할 수 있다. - 초기 미국 현대무용의 계보를 설명할 수 있다. - 현대무용 테크닉을 분류하고 차이점을 분석할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미국 현대무용 발생시 시대적, 사회적 배경 - 이사도라 던컨, 루이폴러, 루스 데니스 - 마사그라함, 도리스 험프리의 테크닉 	
제3주	<p>1) 강의주제: 유럽 현대무용 인물사</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 유럽(독일) 현대무용의 발생배경에 대해 설명할 수 있다. - 유럽의 현대무용 계보를 설명할 수 있다. - 라바노테이션에 대해 학습하고 필요성에 대해 설명 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 유럽 현대무용 발생시 시대적, 사회적 배경 - 루돌프 라반, 라바노테이션 - 매리 뷁그만 	
제4주	<p>1. 강의주제: 포스트 모던 댄스의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포스트모더니즘에 대해 토론하고 개념에 대한 정립을 할 수 있다. - 포스트 모던 댄스 계보에 대해 정리하고 설명할 수 있다. - 사회 속에서 현대무용의 역할을 모색할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 머스커닝햄, 폴 테일러 - 트리샤 브라운, 엘빈 에일리, 마크 모리스 - 저든슨 그룹 	
제5주	<p>1. 강의주제: 컨템포러리 댄스의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 컨템포러리 댄스의 개념과 정의를 이해하고 설명 할 수 있다. - 새롭게 파생된 무용의 세부장르를 파악하고, 이를 활용한 발전방향에 대해 논의할 수 있다. 	<p>* 조별 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피나 바우쉬의 예술세계에 대해 토론

	<p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피나 바우쉬, 탄츠테아터 - 안나 테레사 - 케롤린 칼슨 	
제6주	<p>1.강의주제: 모더니즘 이후의 무용론</p> <p>2.강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순수주의, 모더니즘에 대해 정의하고 개념을 설명 할 수 있다. - 시원주의에 대해 설명할 수 있다. - 해탈주의 또는 포스트모더니즘에 대해 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순수주의 또는 모더니즘 - 시원주의 - 해탈주의, 포스트모더니즘 	<p>* 조별 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모더니즘에 대해 토론하고 모더니즘 댄스에 대해 정리하기
제7주	<p>중간고사</p>	<p>* 실기고사</p>
제8주	<p>1. 강의 주제: 레퍼토리 움직임 분석 I</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현대무용 레퍼토리 작품의 움직임을 다양한 각도에서 분석할 수 있다. - 반복연습을 통해 자신의 몸으로 재현할 수 있다. <p>3. 강의 세부 내용:</p> <p>① 워밍업 _ 플로어 무브먼트 (Floor Movement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basic Contraction & Release - Side Contraction - Contraction on Face - Sitting Plie & Toe Point - Flex & Point - Knee & Ankle Extension and Flexion <p>② 움직임 관찰하기</p>	
제9주	<p>1. 강의 주제: 안무의 이해 I</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플로어 무브먼트(Floor Movement) 실행과 파트너 움직임 관찰을 통해 안무의 개념과 안무가의 역할을 이해하고 실행할 수 있다. - 플로어 무브먼트(Floor Movement) 실행과 파트너 움직임 관찰을 통해 춤의 주제, 안무의 요소에 대해 이해하고 실행할 수 있다. <p>3. 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 워밍업_플로어 무브먼트 - 움직임 관찰하기 	<p>* 수시 평가일</p>
제10주	<p>1. 강의 주제: 안무의 형식 I</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대표적인 작품을 통해 안무 형식에 대하여 이해하고 개념을 정립할 수 있다. - 플로어 무브먼트(Floor Movement)를 응용하여 표현할 수 있다. <p>3. 강의 세부 내용:</p> <p>① 안무 형식 살펴보기</p> <p>② 대표적인 사례(영상으로) 살펴보기</p> <p>③ 플로어 무브먼트(Floor Movement) 응용하여 안무 형식 살펴보기</p>	
제11주	<p>1. 강의주제: 안무의 시작에서 발표까지의 과정 I</p> <p>2. 강의목표:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - 공연법을 숙지함으로 기본적인 창작 환경과 건전한 공연활동의 진흥을 논의할 수 있다. - 안무의 주제를 드러내어 실행하기 위한 창작과정을 이해하고 설명할 수 있다. - 움직임 어휘 나열과 주제의 연결성을 찾을 수 있다. - 안무노트에 대해 이해하고 작성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무 과정 살펴보기 - 주제 찾기 - 움직임 응용하여 주제 표현하기 	
제12주	<p>1. 강의주제: 창작과 리허설 I</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브레인스토밍을 통해 자신의 주제를 선택할 수 있다. - 안무가의 의도를 반영할 수 있는 소재를 찾아 시나리오를 작성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 워밍업_플로어 무브먼트(Floor Movement) - 브레인스토밍 - 주제와 소재 발견하기 - 시나리오 작성 & 작품의 의도와 목표 설정하기 	* 과제 제출일
제13주	<p>1. 강의주제: 창작과 리허설 VI</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수집된 움직임을 바탕으로 몸의 언어들을 나열할 수 있다. - 몸의 언어를 재조합하여 몸으로 표현할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 워밍업-플로어 무브먼트(Floor Movement) - 기록된 몸의 언어(vocabulary), 움직임(movement), 움직임구(phrase)A/B/C 감상하기 - 움직임들을 정확하게 몸으로 암기 	
제14주	<p>1. 강의주제: 발표 I</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발표를 통해 안무 과정을 공유하고 피드백할 수 있다. - 안무 과정의 마지막 단계인 발표를 준비할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 워밍업_플로어 무브먼트(Floor Movement), 스탠딩 무브먼트(Standing Movement) - 개인별 발표 (공연자) - 발표작품 보고 메모하기 (관객관점) 	<p>* 조별 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안무 과정에 대해 토론 - 발표 및 토론발표 작품에 대한 피드백
제15주	기말고사	실기고사