

강 의 계 획 서

과목명	실용무용지도법 I		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75시간
교재	교재명	저자명	출판사
	춤, 무용, 댄스	김두련	청풍출판사
관련 과정명	학사	실용무용	
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 기타 10점, 출석 20점.	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업방법 및 특이사항	실기중심(O), 이론 및 실기병행(O)		
수업목표	<p>놀이적 성격이 가미된 여가활동으로서의 실용무용에 대한 이론적 이해와 실기를 습득하기 위해 다음과 같은 학습목표를 설정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 건강과 레크리에이션을 통합하는 차원에서 실용무용의 개념 및 다양한 이론을 정립하여 간결하게 전달할 수 있다. 기본 스텝 및 자세를 연습하여 신체의 움직임과 동작 베이직을 통해 실기요소를 지도할 수 있다. 음악에 따라 움직이는 방법을 습득하여 언어와 동작으로 시범 보일 수 있다. 일상의 신체활동과 무용에서의 신체활동을 구분하는 기준인 율동에 대해 이해하고 사상과 감정을 표현하는 공간 활동을 우아하게 표현할 수 있다. 다양한 무용교육 수업 형태를 적용하여 실용무용지도법을 모색하고 시연할 수 있다. 		
유의사항	트레이닝복, 연습화 지참		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
<p>제1주</p>	<p>※오리엔테이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 학기동안 실용무용지도법 I의 전반적 강의계획을 설명하고 학습과정 및 강의 진행 방식(과제물, 수시 등)의 세부사항을 설명한다. - 수업 준비도 진단과 교과에 대한 학습자의 요구도 조사 <p>1) 강의주제 : 춤, 무용, 댄스의 개념 I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 춤, 무용, 댄스의 개념을 이해하고 설명할 수 있다. - 순수예술무용과 실용무용의 차이점을 설명할 수 있다. - 공연법과 문화예술진흥법을 통해 순수예술과 실용무용의 차이를 학습할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 춤, 무용, 댄스 명칭에 따른 정의와 의미 - 순수예술무용과 생활무용의 차이점 비교 	<p>1) 과제물</p> <p>① 내용 및 방법 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실용무용과 순수무용의 차이점을 조사하고 실용무용의 활용방안모색 - A4 5매이상 <p>② 제출일 : 12주차</p> <p>2) 수시평가</p> <p>① 내용 및 방법</p> <p>순수예술로서의 무용과 실용무용 개념에 대한 내용을 쪽지시험으로 실시</p> <p>② 실시주차 : 9주차</p> <p>3) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의수업계획 관련 PPT</p> <p>4) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC화이트보드</p>
<p>제2주</p>	<p>1) 강의주제 : 무용과 예술교육 I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술교육의 의의를 설명할 수 있다. - 율동적 움직임을 통해 표현하고 감동을 공유하며 토론할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 넓은 의미에서의 예술활동과 표현활동 - 인간 형성을 위한 교육으로서의 예술교육 	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의수업계획 관련 PPT</p> <p>2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC화이트보드</p>
<p>제3주</p>	<p>1) 강의주제 : 좋은 무용수가 되기 위한 Mind Control</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용수로서 갖춰야 할 신체적, 정신적 요건에 대해 이해하고 설명할 수 있다. - 무용수로서의 분명한 목적을 정하고 이를 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용수의 내면의 훈련과 긴장감과 압박감으로부터의 해방 - 분명한 목표정하기 - 자신감을 가지기 	<p>1) 토의</p> <p>무용수의 신체적, 정신적 불안을 해소하기 위한 방안</p> <p>2) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>② 강의수업계획 관련 PPT</p> <p>③ 동영상자료</p> <p>영화 "Black Swan"</p> <p>3) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC화이트보드</p>

<p>제4주</p>	<p>1) 강의주제: 춤의 기본동작 및 기본운동의 종류 I 2) 강의목표: 무용을 할 수 있는 신체를 만들기 위한 기본운동을 종류별로 분류하여 습득할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 기본운동의 개념 - 동요운동(흔들기), 파동운동(꿈틀거리기), 굴신운동(굽혀펴기), 도약운동(뛰기), 염전운동(비틀기), 회선운동(휘돌리기), 평균운동(균형잡기), 도전운동(물구나무서기), 긴장운동 등 기본 운동의 종류를 분류하여 실습 - 신체의 높낮이, 방향, 속도 등에 변화를 주어 실습 ③ 혼자, 짝을 지어서 기본 운동에서 변형된 새로운 기본운동 동작 창작</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의수업계획 관련 PPT 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
<p>제5주</p>	<p>1) 강의주제: 작품의 표현력과 기능을 위한 워밍업 2) 강의목표: 워밍업의 개념을 인지하고, 필요한 기본동작을 복습하여 정확성을 높일 수 있다. 3) 강의세부내용: - 움직임의 표현을 위한 워밍업의 개념 및 필요성 학습 - 워밍업 프로그램 구성</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 ④ 매트 3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 음원</p>
<p>제6주</p>	<p>1) 강의주제: 느낌을 가지고 움직이기 I 2) 강의목표: - 움직임과 이미지의 관계를 탐색하고 설명할 수 있다. - 색으로부터의 이미지를 표현할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 움직임과 이미지와의 관계를 통해 춤으로 발전시키는 과정 학습 - 색, 사물, 감정, 느낌 등에 따른 다양한 이미지를 탐색 - 포즈나 움직임을 통한 표현법 실습</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 음원</p>
<p>제7주</p>	<p>중간고사</p>	<p>(1) 실기평가 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 촬영기기</p>
<p>제8주</p>	<p>1) 강의주제: 즉흥법 2) 강의목표: 즉흥의 개념을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 즉흥의 개념 및 가치, 필요성 - 즉흥무용의 특성 - 즉흥의 두가지 지도방법</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 참고문헌 -김화숙무용교육의 지평(김화숙, 2014) pp.214~230</p>

		<p>④ 동영상자료 -대구국제즉흥춤축제 https://www.youtube.com/watch?v=PhX1ARjV2aM</p> <p>⑤ 사진자료 - 즉흥춤사진 http://www.koreadance.kr/board/board_view.php?view_</p> <p>2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 3) 실물자료</p>
제9주	<p>1) 강의주제: 즉흥의 단계 I 2) 강의목표: 타인의 운동을 모방함으로 즉흥법을 습득할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 지도자와 모방자를 정하여 지도자의 움직임 모방 - 상호간의 역할을 교대하여 진행 - 즉흥교육의 수단으로서의 모방 탐색</p>	<p>* 수시평가(꼭지시험) 순수예술로서의 무용과 실용무용 개념에 대한 내용 2) 학습자료 ① 강의계획서 3) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 4) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 음원</p>
제10주	<p>1) 강의주제: 기구를 이용한 움직임 I 2) 강의목표: - 소도구를 활용한 무용 및 놀이를 탐구할 수 있다. - 소도구를 활용한 실용무용 움직임을 탐색할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 소도구를 활용의 필요성과 효과 - 무용 중심의 현장에서 소도구를 활용한 놀이수업의 특성 - 소도구를 활용한 움직임 탐색</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 동영상자료 -유아의 창의성을 이끌어내는 예술 활동 기획 http://asq.kr/ZJ48Bn</p> <p>2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 음원</p>
제11주	<p>1) 강의주제: 브레인댄스 2) 강의목표: - 융복합교육에 기반하는 교양적 의미의 무용교육에 대해 설명할 수 있다. - 두뇌발달을 위한 브레인댄스를 탐색할 수 있다.</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 참고문헌 김화숙 무용교육의</p>

	<p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브레인댄스의 개념, 특성, 효과 - 브레인댄스의 8가지 동작 패턴(호흡, 감촉감각, 핵심-말단, 머리-꼬리, 상체-하체, 한쪽 몸, 교차-측면, 전정감각) - 브레인댄스의 교육적 가능성 	<p>지평(김화숙, 2014) pp.195~213</p> <p>2) 활용기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 <p>3) 실물자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 편안한 옷 ② 음원
제12주	<p>1) 강의주제: 실용무용프로그램 구성 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발달단계(영아기, 유아기, 아동기, 청소년기, 성인기, 중장년기, 노년기)에 따른 특징을 이해하고 설명할 수 있다. - 발달단계에 따른 실용무용프로그램을 계획하고 창작할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발달단계에 대한 특성 이해 - 발달단계에 맞는 움직임 탐색 	<p>※ 과제제출일</p> <p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고문헌 <ul style="list-style-type: none"> - 교육무용의 이론과 실제(박순자, 2011), 4장 <p>2) 활용기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 <p>3) 실물자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 음원
제13주	<p>1) 강의주제: 통합예술교육으로서의 실용무용프로그램 창작실습 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 통합예술교육의 정의에 대해 이해할 수 있다. - 통합예술로서의 실용무용프로그램을 계획할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이론 및 실습을 통해 학습한 기본적 움직임과 다양한 요소(음악, 소도구, 언어, 이슈, 즉 흥, 자극 등)를 응용하여 창의적인 실용무용프로그램 계획 - 지도대상을 고려한 교육목표, 수업내용 구성 - 다양한 형태 수업을 구성 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고문헌 <ul style="list-style-type: none"> - 무용교육론 (김화숙 외 5인, 2015), pp129~145 <p>2) 활용기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 <p>3) 실물자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 음원
제14주	<p>1) 강의주제: 춤, 무용, 댄스에 대한 제안 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현 시대의 무용의 흐름을 파악하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용의 흐름과 변화 - 무용의 현 시대적 쟁점 	<p>1) 학습자료</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 강의수업계획 관련 PPT ② 참고문헌 <ul style="list-style-type: none"> 교육무용의 이론과 실제(박순자, 2021), pp.58~76 <p>2) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC 화이트보드
제15주	기말고사	(1) 실기평가

		(2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 촬영기기
--	--	---