

강 의 계 획 서

과목명	한국미술사		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
교재	교재명	저자명	출판사
	이야기 한국미술사	이태호	마로니에북스
관련 과정명	학사	공예 전공, 동양화 전공, 사학 전공, 전통공예과(각자 전공), 전통공예과(갓일 전공), 전통공예과(곡성돌실나이 전공), 전통공예과(궁시 전공), 전통공예과(금속활자 전공), 전통공예과(나전 전공), 전통공예과(나주셋골나이 전공), 전통공예과(낙죽 전공), 전통공예과(누비 전공), 전통공예과(단청 전공), 전통공예과(대목 전공), 전통공예과(대발제작 전공), 전통공예과(두석 전공), 전통공예과(망건 전공), 전통공예과(매듭 전공), 전통공예과(명주짜기 전공), 전통공예과(목조각 전공), 전통공예과(바디 전공), 전통공예과(배첩 전공), 전통공예과(백동연죽 전공), 전통공예과(사기 전공), 전통공예과(소목 전공), 전통공예과(소반 전공), 전통공예과(약기 전공), 전통공예과(염색 전공), 전통공예과(옥공예 전공), 전통공예과(옹기 전공), 전통공예과(울칠정제 전공), 전통공예과(완초 전공), 전통공예과(유기 전공), 전통공예과(윤도 전공), 전통공예과(입사 전공), 전통공예과(자수 전공), 전통공예과(장도 전공), 전통공예과(전통 전공), 전통공예과(제와 전공), 전통공예과(조각 전공), 전통공예과(주철 전공), 전통공예과(채상 전공), 전통공예과(침선 전공), 전통공예과(탕건 전공), 전통공예과(한산모시짜기 전공), 전통공예과(화각 전공), 화훼조형학 전공, 회화 전공	
	전문학사	가구디자인 전공, 미술 전공, 시각디자인 전공, 전통공예과(각자 전공), 전통공예과(갓일 전공), 전통공예과(곡성돌실나이 전공), 전통공예과(궁시 전공), 전통공예과(금속활자 전공), 전통공예과(나전 전공), 전통공예과(나주셋골나이 전공), 전통공예과(낙죽 전공), 전통공예과(누비 전공), 전통공예과(단청 전공), 전통공예과(대목 전공), 전통공예과(대발제작 전공), 전통공예과(두석 전공), 전통공예과(망건 전공), 전통공예과(매듭 전공), 전통공예과(명주짜기 전공), 전통공예과(목조각 전공), 전통공예과(바디 전공), 전통공예과(배첩 전공), 전통공예과(백동연죽 전공), 전통공예과(사기 전공), 전통공예과(소목	

		전공),전통공예과(소반 전공),전통공예과(악기 전공),전통공예과(염색 전공),전통공예과(옥공예 전공),전통공예과(옹기 전공),전통공예과(울칠정제 전공),전통공예과(완초 전공),전통공예과(유기 전공),전통공예과(운도 전공),전통공예과(입사 전공),전통공예과(자수 전공),전통공예과(장도 전공),전통공예과(전통 전공),전통공예과(제와 전공),전통공예과(조각 전공),전통공예과(주철 전공),전통공예과(채상 전공),전통공예과(침선 전공),전통공예과(탕건 전공),전통공예과(한산모시짜기 전공),전통공예과(화각 전공),화에 전공
성적	평가방법	상대평가
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 15점, 수시시험 5점, 출결 20점
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차	
수업목표	한국미술에 반영된 각 시대 배경과 사상의 흐름을 살펴보고, 그 미술사적 의의를 고찰한다. 한국미술의 흐름을 선사시대부터 삼국, 통일신라,고려와 조선시대의 회화, 조각, 공예품, 건축물을 중심으로 그 내용 및 의미, 표현기법 및 양식 그리고 미술작품에 반영된 각 시대배경과 사상의 흐름을 살펴봄에 미술사적 의의를 학습한다. 이를 위해 본 교과목에서는 미술품은 생산 당시의 사회상을 반영하는 시대의 거울이며 당 시대를 살아간 사람들의 모습을 담고 있다. 미술작품의 감상을 통해 한국미술의 특징을 이해하고 주변국가의 미술적 연관과 차이를 알아본다. 다양한 미술품 감상을 통하여 옛 사람들의 미감과 삶의 모습을 복원해 본다. 조상들의 생활의 멋을 가늠해보고, 현재 자신들의 심미안은 어떠한가를 가늠해보는 기회가 될 것이며 앞으로의 미술창작 활동에 밑거름이 되도록 한다.	

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	※ 오리엔테이션 : 한학기동안 한국미술사의 전반적 강의계획을 설명하고 학습과정 및 강의 진행방식(과제물, 시험 등)을 설명한다. 1) 강의주제: 석기시대 미술 2) 강의목표: 선사시대 토기의 변화와 암각화의 조형 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의 세부 사항: -신석기시대 토기 -<울주 대곡리 반구대 암각화>의 구성과 내용 -암각화에 담긴 정신세계	과제 제출일 : 10주차까지 수시시험 : 6주차 실시
제2주	1)강의주제: 고구려 고분벽화 2)강의목표 : 고구려 고분벽화의 변천 과정을 읽어내고 고구려 회화의 특징을 정리할 수 있다. 3)강의 세부내용: - 전기 벽화 <안악3호분>의 특징 - 중기 벽화 <무용총>의 특징 - 후기 벽화 <강서대묘>의 사신도	
제3주	1)강의주제 : 토우와 상형토기 2)강의목표 : 토기를 통하여 신라와 가야 도자 공예의 특징을 비교·분석할 수 있다. 3)강의 세부내용 : - 신라 토우 - 신라 기마인물 토기 - 가야 토기	
제4주	1)강의주제 : 삼국의 불상 2)강의목표 : 조각의 양식적 특징을 비교하여 삼국의 국가별로 불상을 분류할 수 있다. 3)강의 세부내용 : - 고구려 : 금동 연가7년명 여래입상 - 백제 : 서산 마애 여래 삼존상 - 신라 : 반가사유상	
제5주	1)강의주제 : 남북국시대 불상 조각 2)강의목표 : 통일신라 불상 양식의 변천과정과 발해 불상의 도상학적 특징을 기술할 수 있다. 3)강의 세부내용 : -통일신라 초기, 중기, 말기 불상 양식 -석굴암 본존불의 종교성과 예술성 -발해 이불명좌상	
제6주	1)강의주제 : 나말 여초 선종의 유행 2)강의목표 : 선종이 유행하게 된 시대적 배경과 교종과 다른 선종의 사상적 특징을 분석할 수 있다. 3)강의 세부내용 : - 신라 말 사회적 상황 - 선종의 사상적 특징(불립문자) - 호족과 선종의 관계	수시시험 실시
제7주	중간고사	
제8주	1)강의주제: 철불과 거대석불의 유행 2)강의목표: 철불과 거대석불이 유행하게 된 시대적 배경과 불상 양식의 특징을 해석할 수 있다. 3)강의 세부 내용: - 고려 철불의 특징 (하남 하사창동 철조 석가여래 좌상) - 거대석불의 지방적 특색과 개성 - 송원의 영향과 불상 양식의 변화(철조 천수관음상, 장곡사 금동약사여래 좌상)	

<p>제9주</p>	<p>1)강의주제: 고려시대의 일반회화 2)강의목표: 현존하는 고려 회화 작품을 통하여 고려시대 회화의 경향 및 다양한 표현 양식에 대해 설명할 수 있다. 3)강의 세부 내용: - 고려 회화의 목적 - 실경산수화(이영의 예성강도) - 산수인물화(이제현의 기마도강도)</p>	
<p>제10주</p>	<p>1)강의주제: 고려 순청자 2)강의목표: 고려청자의 변천과정 속에서 순청자의 출현 과정과 조형적 특징을 살펴 고려청자의 독창성과 아름다움을 표현할 수 있다. 3)강의 세부 내용: - 청자 제작의 사회적 배경 - 초창기 녹청자 - 송나라 청자와 비교(비색(翡色)청자) - 여러 가지 모양의 상형청자</p>	<p>과제 제출일</p>
<p>제11주</p>	<p>1)강의주제: 조선시대 궁궐 2)강의목표: 경복궁 등 조선시대 궁궐 건축물에 담긴 유교 이념과 그 의미를 찾아낼 수 있다. 3)강의 세부 내용: -조선의 건국과 정치이념 -'검이불루 화이불치'(검소하되 누추하지 않고 화려하되 사치스럽지 않다) -경복궁과 창덕궁의 비교</p>	
<p>제12주</p>	<p>1)강의주제: 조선 전기의 산수화 2)강의목표: 새로운 통치세력으로 등장한 사대부의 그림을 통해 조선 화풍의 확립과정과 그 특징을 지적할 수 있다. 3)강의 세부 내용: - 안견 <몽유도원도>의 구도, 필법 등의 독창성 - 강희안 <고사관수도>로 본 인물산수화의 특징 - 신사임당 <포도><초충도></p>	
<p>제13주</p>	<p>1)강의주제: 분청사기 2)강의목표: 분청사기는 제작 기법에서 상감청자와 관련성이 있으나, 변천 과정 속에서 분청사기의 독창성을 구별할 수 있다. 3)강의 세부 내용: -분청사기 등장의 시대적 배경 -분청사기 제작 기법과 변천 과정 -분청사기의 무늬 구성과 예술성</p>	
<p>제14주</p>	<p>1)강의주제: 시왕도(지옥도) 2)강의목표: 조선시대 시왕도 등 불화를 통하여 조선에서 불교의 위상 및 당시 사람들의 사후세계관을 읽어낼 수 있다. 3)강의 세부 내용: -조선시대 불교의 위상과 불화 -시왕도의 구성, 형식 및 채색 -시왕도의 도상 내용과 의미</p>	
<p>제15주</p>	<p>기말고사</p>	